

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第二名
作 者：張桂華
參賽標題：與大自然為伍
書籍ISBN：957-8466-56-0
中文書名：田園之秋
原文書名：
書籍作者：陳冠學
出版單位：草根
出版年月：2001年2月
版 次：初版

一●相關書訊：

陳冠學是台灣省屏東縣新埤鄉人，台灣師大國文系畢業，起初擔任教職。1980年離職，1981年搬回北大武山下的萬隆村老家隱居至今。田園之秋曾獲中國時報文學獎、《明報》副刊評選為台灣文學經典，是台灣當今重要的田園散文作家。

全書充滿作者對單純田園生活的熱愛，以細膩的觀察、凝鍊的文字，寫下人和自然和諧的田園生活的讚歌，蘊含了許多人文思考和人文關照。作者以樸拙凝鍊的田園日記方式，充分反映台灣這塊美麗大地所孕育的台灣之美！

二●內容摘錄：

一天裏，只要有一樣愜意的事物入眼入耳或入心，便覺得很滿足。愜意的事物總是一絲冰晶雲，或是一段鳥音，或是一章好書，總有一些愜意的事物入我耳目心中來。要挑一挑有哪一天，我不滿意，似乎挑不出來。（p.55）

三●我的觀點：

在現在資訊化的時代，網際網路發達，大部份的人一回到家，便打開電視或電腦。每到假日，熱鬧商圈總是有一大群人蜂擁而至，大把大把鈔票毫不手軟的花盡。眾人皆有的通病。然而，卻有人選擇不一樣的道路，那就是本書作者—陳冠學。他不和眾人的通病，他甘於恬淡，並不想追求榮華富貴；他熱愛這塊孕育萬物的土地及生長其中，會中還有這麼一號人物可真是了不起，因為社會中充斥著各種誘惑，一不小心，就會

逢年過節，觀光勝地總是被擠得水泄不通。平時生活在繁忙的都市中，每逢假日放鬆緊繃的情緒，並調適身心，但大部份的人卻不想居住在大自然中，因為交通不便且因此而打消念頭。我覺得本書作者真的是一位很特別的人，他因為想回歸田園，所以回家鄉從事耕讀生活，他就像脫俗的蓮花，不同流合污，過著安貧樂道的生活。「現代

在書中讀到作者關心這塊他生長的土地和周遭的生物，我感觸良深，難道經濟發展到2010年梅姬颱風重創蘇花公路，造成嚴重的傷亡。興建蘇花高速公路的議題頓時成為熱門的話題，有人是以經濟利益為考量，也有人是以環境保育為主要考量，學習如何平

其中有一篇文章，我讀起來特別有感覺。有一回，作者坐在溪流旁的河堤上，賞，他的目光被一塊石頭吸引，那石頭形狀酷似台灣，他便興奮的捧著直跳，彷彿挖到鄉土情懷，我們從小在這塊土地上生長，自然會對它有感情，換做是我，也會像作者

我們應學習如何善待地球上的小生命，人類並不是地球上的主宰，動植物和我們掌握一切的想法。我在作者的日記中可以感受到他熱愛生命，其中有一次，一位捕雀，但作者從小和麻雀便有著特殊的感情，且他不忍一大群麻雀就這樣無辜的被捕食，所，大高興，因為這可能是他生平第一次被拒絕吧！或許很多人覺得麻雀是很吵雜的鳥類的，牠們幫助人們在偏僻的荒地播種，豐富我們的世界。所以世上的萬物都有他們存

我覺得作者把他的生活描述的很詳盡，讀著他的作品，自己彷彿身歷其境，而他由此可見作者描繪之精闢。讀完這本書後，就像走訪了一趟鄉野之旅。在作者的生活的鄰居，而作者也很了解這些鳥類的習性及特徵，每天和鳥兒們愉快的相處，在作者大自然之間和諧的相處模式，這才是我們對待大自然應有的方式！

四●討論議題：

耕讀生活中會面臨哪些困境或衝突？作者是如何因應與面對呢？

倘若自己的孩子大學或研究所畢業後即將進入社會，他卻選擇到農村從事農業生

辭去教職，避居高雄澄清湖
吳三連文藝獎，並被聯合報

然之間的和諧，是作者對台
式，描寫農家四周景物，充

是有的，或是一片藍天，或
，因此我每天都覺得很滿

，因此而浪費了許多時間。
競相追逐名牌時尚，這是現
人追名逐利，只想過著簡單
在其上的動植物。在現代社
身陷其中。

便想投入大自然的懷抱來放
物資取得又不易，許多人常
就毅然決然辭去教職，回到
陶淵明」的稱號是再適合不

：展和環境保育不能共存嗎？
談話性節目、報章雜誌最熱
衡利益與環保就成爲重要的

玩著奇形怪狀的岩石，突然寶似的。我覺得這就是一種這樣又驚又喜吧！

是平等的，我們不應該有人向作者借空田張羅捕雀，以就拒絕了，那位捕雀人不，但正如李魁賢麻雀中所寫在的價值，人類不應以自己

所描繪的景象也歷歷在目，中，各種的鳥類就好比是他的身上，我可以看見人類和

產或農村服務，你同意嗎？為什麼？